

REFERAT PRACY DYPLOMOWEJ

Temat pracy: „Nic tu nie jest idealne” – projekt fotograficzny o Nowej Hucie

Autor: Joanna Kapinos

Promotor: dr Natalia Romaniuk

Kategorie: fotografia

Słowa kluczowe: Nowa Huta, fotografia, reportaż

1. Cel pracy

Celem pracy było przedstawienie dzisiejszego spojrzenia na Nową Hutę, widzianą przez pryzmat historii oraz wspomnień ludzi, którzy ją od dawna zamieszkują. Jest to projekt o charakterze fotograficznym, w którym wykorzystane zostały aktualne oraz archiwalne zdjęcia udostępnione dzięki życzliwości Muzeum Historycznego Miasta Krakowa (oddział nowohucki). Praca ta nie jest jedynie fotoreportażem, a złożonym projektem reportażowo-konceptualnym. Całość wychodzi poza schematy wystawy fotograficznej i przedstawia różne perspektywy wspomnień i życia w Nowej Hucie. Każdy aspekt projektu pozwala w inny sposób odebrać i poznać to jedyne w swoim rodzaju miejsce. Projekt ten miał na celu przybliżenie wizerunku Nowej Huty, koncentrując się nie tylko na jej aktualnym wyglądzie oraz charakterystycznych miejscach, takich jak kombinat czy Nowohuckie Centrum Kultury, ale również wracając do jej historii, która jest jej nieodzowną częścią. Prace miały przedstawić miejsce zarówno pod kątem architektoniczno-historycznym, ale również uwzględniając mieszkańców Huty, którzy dziś są jej zapomnianymi budowniczymi. Jest to podróż przez codzienność oraz powrót do czasów minionych, które na stałe osiedliły się w blokach i na ulicach Nowej Huty.

2. Zakres pracy

W skład projektu w części praktycznej wchodzi zdjęcia autorskie, obrazujące aktualny wizerunek Nowej Huty, a także multimedialny pokaz slajdów przedstawiający dawną oraz aktualną dzielnicę z wkomponowaną w niego ścieżką audio, na której przeważają wspomnienia rodziny Ciastoniów. Państwo Ci przybyli do Huty w pierwszej fali jej zasiedlenia oraz uczestniczyli w jej budowaniu. Podczas prezentacji projektu wyodrębnione zostało też miejsce przeznaczone na pamiątki

materialne z czasów zasiedlania Huty jak np. zdjęcia, skórzana walizka, stary aparat fotograficzny, stare monety itd. Same fotografie zostały poddane procesowi desaturacji oraz celowego postarzania (naniesienie ziarnia, „zabrudzeń”, prześwietleń) aby dodać im głębi i nawiązać do czasów PRL-u, a także upodobnić je do fotografii analogowej.

Zakres pracy praktycznej obejmuje:

- reasearch tematu pracy pod kątem historycznym
- zebranie materiałów (archiwalne fotografie z Muzeum Historycznego Miasta Krakowa),
- wykonanie fotografii autorskich
- obróbka zdjęć oraz montaż prezentacji multimedialnej

3. Proces twórczy

Pierwszym etapem pracy nad projektem, była wizyta w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (oddział Nowohucki). Dzięki uprzejmości muzeum, zaistniała możliwość przejrzania ich archiwum fotograficznego z tamtych lat i wykorzystania poszczególnych zdjęć w dalszym etapie pracy. Do wybranych zdjęć z muzeum dołączyły również prywatne zdjęcia z rodzinnego archiwum. Były to fotografie osiedli, sklepów, biblioteki, teatru oraz sceny z życia mieszkańców. Zdjęcia z domowego archiwum zostały zeskanowane i przygotowane do złączenia z aktualnymi fotografiami za pomocą programu, aby uzyskać efekt przejścia w prezentacji multimedialnej.



Kolejnym etapem pracy, było stworzenie serii powiązanych ze sobą fotografii o tematyce nowohuckiej. Miał to być projekt fotograficzny, który przejawia elementy fotoreportażu i tzw. street photo. Projekt zakładał zestawienie ze sobą archiwalnych i aktualnych zdjęć z tego samego miejsca, a następnie połączenie ich za pomocą programu w pokaz multimedialny na zasadzie przenikania

się warstw. Finalnie zostało wybranych 10 zdjęć aktualnych oraz 11 zdjęć archiwalnych przedstawiających dane miejsce/obiekt, lecz niekoniecznie z dokładnie tej samej perspektywy oraz dwa krótkie filmiki z ulic Nowej Huty, umieszczone w prezentacji jako przerywniki. Następnie należało wykonać serię zdjęć o charakterze reportażowym. Miał to być cykl fotografii pokazujących codzienne widoki mieszkańca nowohuckich osiedli. Prace miały uzmysłwić, że Nowa Huta jest miejscem teraźniejszości i przeszłości. W skład cyklu wchodziły zdjęcia ukazujące najstarszych mieszkańców osiedli, ich mieszkania, architekturę Nowej Huty, stare szyldy i reklamy, wnętrza budynków (nieczynne już kino Światowid, charakterystyczny Budynek „Z” wchodzący w skład kombinatu i Nowohuckie Centrum Kultury) oraz inne aspekty życia codziennego.

4. Efekt końcowy

Finalnie na całość projektu złożonych zostało 25 prac autorskich opowiadających o historii i codzienności Nowej Huty, ballada pani Jadwigi Ciastoń, prezentacja multimedialna w której w skład wchodzi 10 fotografii autorskich, 11 zdjęć archiwalnych, a także ścieżka audio, 2 krótkie filmy nagrane z ulic Nowej Huty oraz miejsce przeznaczone na pamiątki materialne pochodzące z okresu PRL-u (skórzana walizka, stary aparat, monety, zdjęcia itd.). Projekt został przedstawiony w formie wystawy. Ilość wywołanych zdjęć nie była przypadkowa. Docelowo zostało wywołanych 25 fotografii – dokładnie tyle ile było pierwszych osiedli „Starej Nowej Huty”, czyli najstarszej części tej dzielnicy.

