

REFERAT PRACY DYPLOMOWEJ

Temat pracy: Klasyka gatunku – projekt książki obrazującej różnorodność ludzkiego ciała.

Autor: Patrycja Tolarz

Promotor: dr hab. Tomasz Jędrzejko

Kategoria: publikacja

Słowa kluczowe: publikacja, ciało, człowiek, projekt, różnorodność

1. Cel i podstawowe założenia:

Celem pracy dyplomowej jest stworzenie publikacji o charakterze artystycznym. Publikacja ma na celu edukację społeczeństwa odnośnie do postrzegania ludzkiej sylwetki przez społeczeństwo. Ma też na celu uświadomienie jak media manipulują wizerunkiem, aby osiągnąć własne cele np. zarobkowe. Projekt publikacji ściśle związany jest z opracowaniem spójnych elementów graficznych oraz merytorycznych. Główną cechą katalogów jest minimalistyczny styl z postawieniem kolażu w roli głównej.

2. Realizacja projektu:

Projekt publikacji „Klasyka gatunku” jest kompletnym produktem wyrażającym wizję autorki. Każdy element publikacji, taki jak teksty czy grafiki, tworzą jedną wspólną całość, jednocześnie nawiązując do głównego zagadnienia, jakim są kanony kobiecego ciała narzucone na społeczeństwo. Forma i treść mocno rezonują ze sobą, tworząc mocny przekaz skierowany do współczesnego społeczeństwa. Forma katalogu jest alegorią naszych czasów. Jest to przedmiot, który jest wszystkim znany, natomiast forma przekazu jest skutecznie wypierana przez nowe media, czyli cyfrowe nośniki informacji. Papierowa forma jest więc znakiem czasów, które przemijają, tym samym mody, która się zmienia. Tak samo, jak zmienia się moda na kobiece sylwetki.

Dodatkowym atutem fizycznej formy projektu jest fakt, że stanowi ona dla naszego mózgu coś bardziej prawdziwego, realnego. Można ją dotknąć, poczuć, a więc doświadczyć integracji, której często jest pozbawiony człowiek przed ekranem komputera czy telefonu.

Praca została podzielona na różne etapy. Jednym z nich była mapa myśli, która zebrała bardzo szeroki zakres informacji. Dzięki skatalogowaniu i podzieleniu informacji wyłonione zostały trzy główne działy. Na ich podstawienie został zrobiony dogłębny reaserch, który był podstawą do tworzenia tekstów zamieszczonych w publikacji.



Wszystkie teksty znajdujące się w publikacji zostały poddane analizie oraz skrupulatnej redakcji. Aby przedmiot miał wyższą wartość merytoryczną tekst i informacje w nim zawarte zostały skonfrontowane z kobietami w postaci wywiadów. Dzięki temu treść zawarta w publikacji ma również swoje zetknięcie z realną osobą.

Następnie stworzony został układ magazynu, w który wpasowane zostały wcześniej wspomniane elementy. Cały katalog został ustawiony na zasadach pracy na siatce, dzięki czemu minimalistyczna forma publikacji pozwala odbiorcy na skupieniu się na najistotniejszym elemencie, czyli grafice.



3. Praca końcowa – kład poszczególnych elementów

Projekt publikacji „Klasyka gatunku” spełnia wszystkie wstępne założenia oraz jest kompletnym produktem wyrażającym wizję autorki. Każdy element publikacji, taki jak teksty czy grafiki, tworzą jedną wspólną całość, jednocześnie nawiązując do głównego zagadnienia, jakim są kanony kobiecego ciała narzucone na społeczeństwo. Forma i treść mocno rezonują ze sobą, tworząc mocny przekaz skierowany do współczesnego społeczeństwa. Forma katalogu jest alegorią naszych czasów. Jest to przedmiot, który jest wszystkim znany, natomiast forma przekazu jest skutecznie wypierana przez nowe media, czyli cyfrowe nośniki informacji. Papierowa forma jest więc znakiem czasów, które przemijają, tym samym mody, która się zmienia. Tak samo, jak zmienia się moda na kobiece sylwetki. Dodatkowym atutem fizycznej formy projektu jest fakt, że stanowi ona dla naszego mózgu coś bardziej prawdziwego, realnego. Można ją dotknąć, poczuć, a więc doświadczyć integracji, której często jest pozbawiony człowiek przed ekranem komputera czy telefonu.

4. Informacje o możliwości wykorzystania / wykorzystaniu pracy

Dalszy rozwój konceptu publikacji mógłby zawierać kolejne części obejmujące kolejne zagadnienia związane z ciałem. Tematyka mogłaby opierać się na przykład o kulturowe uwarunkowania pożądanej figury, o deformacje ciała jakim poddają się kobiety aby wpasować się w kanony piękna. Swoje miejsce mogłyby znaleźć również ciała kobiet z wszelkimi niepełnosprawnościami o których często zapomina społeczeństwo. Projekt mógłby się rozwinąć również o tematykę zdobień jak i wziąć pod uwagę postrzeganie męskiego ciała.

Aby publikacja cieszyła się szerokim gronem odbiorców istotnym było by przeniesienie części treści na kanały internetowe. Możliwości w tym kierunku byłyby ogromne, między innymi wprowadzenie elektronicznego e-booka czy nawet stworzenie edukacyjnego kanału you tube.