



Wyższa Szkoła Technologii
Informatycznych w Katowicach

Referat pracy dyplomowej

Temat pracy: Terapeutyczna rola sztuki w obliczu pandemii – projekt publikacji

Autor: Anna Pasternak

Promotor: dr hab. Tomasz Jędrzejko

Kategorie: projekt publikacji

Słowa kluczowe:

1. Cel i podstawowe założenia:

Celem pracy było zaprojektowanie interaktywnej książki, która ma zadanie zapoznać użytkownika z opisaną sztuką. W pracy zawarte są informacje zaczerpnięte z osobistych doświadczeń i sympatii. Przedstawia minione wydarzenia poprzez obraz i przypomina o emocjach jakie towarzyszyły w czasie globalnej pandemii, poszukując pozytywnych stron tego zdarzenia.

Jednocześnie zapoznaje odbiorcę z estetyką japońską i inspirowanie do nowych doświadczeń. Czytelnik ma możliwość tworzyć unikatowe prace, jednocześnie zapoznając się z poruszaną tematyką. Projekt ten cechuje refleksyjność, pozwala na pracę z emocjami i uwrażliwia na potrzeby własne i innych osób.

2. Realizacja projektu

Projekt „Blizny” realizowany był w oparciu o emocje oraz własne poszukiwania i doświadczenia. Utworzona została z myślą o ludziach w aspekcie psychologicznym, analizuje zachowania społeczne w czasie bezradności, spowodowanej wybuchem epidemii. Publikacja obrazuje momenty minionych wydarzeń, pomaga nazwać emocje wywołane w tamtym czasie

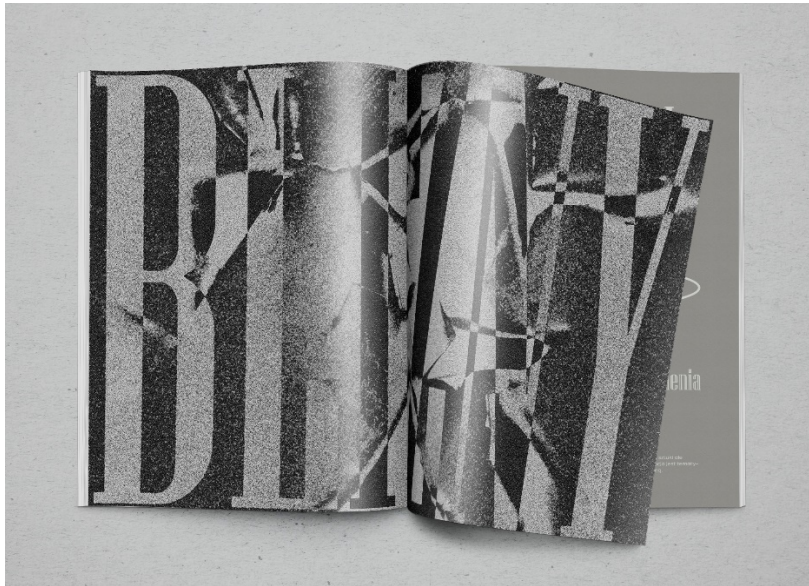
i nadaje im pozytywnego wydźwięku. Książka ta ma zadanie uwrażliwiać odbiorcę na piękno w niedoskonałościach, które wydarzają się w codziennym życiu. Dotyczy to nie tylko rzeczy materialnych, a wymaga spojrzenia z szerszej perspektywy.



Rys. 1. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny”.

Źródło mockapu: – <https://graphicburger.com/photorealistic-magazine-mock-up/> – Data dostępu: 20.04.2022

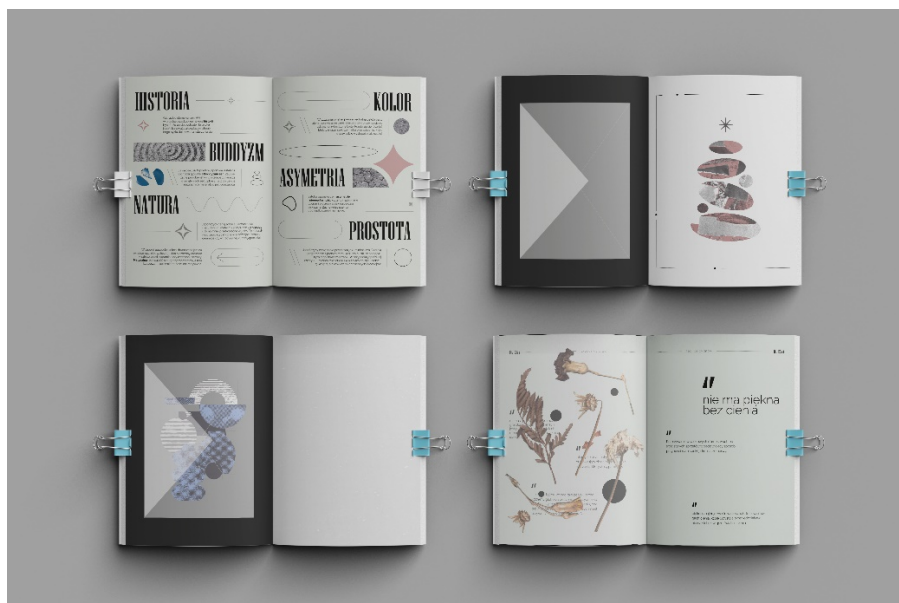
Projekt przedstawiony jest w charakterze zin-u, czyli nieprofesjonalnej publikacji. Taka forma pozwala na pełną dowolność w projektowaniu i nieograniczaniu się w doborze elementów. Dodatkowo przekaz jest w pełni autorski i umożliwia oddaniu się emocjom. Sposób wypowiedzi następuje poprzez obraz, często przetworzony komputerowo. Wypełnia go specyficzna zniekształcona typografia, która nadaje charakteru całej pracy. Publikacja zaprojektowana jest w stylu wabi-sabi, odpowiadają temu pojawiające się „zniszczone” ilustracje, elementy wypełnione niedoskonałościami, stonowana kolorystyka i toporne kształty.



Rys. 2. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny”.

Źródło mockapu: – <https://graphicburger.com/photorealistic-magazine-mock-up/> – Data dostępu: 20.04.2022

Tytuł publikacji „blizny” odnosi się do śladów, które powstają na skutek minionej historii. Moment w którym pojawiła się na świecie pandemia, spowodował chaos i wyrządził wiele szkód. Sytuację można przyrównać do rozpadającego się naczynia, jak w omawianej sztuce kintsugi. Ludzki umysł wymaga złożenia w całość po traumatycznych przeżyciach, by w niedalekiej przyszłości dostrzec piękno w zagojonych ranach. Sztuka japońska na której oparta jest praca, to nie tylko rzeczy fizyczne ale również sztuka życia i filozofia postrzegania świata.



Rys. 3. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny” wraz z przykładową kompozycją kolażu.

Źródło mockapu: https://www.freepik.com/free-psd/magazine-mockup-open-with-clip-top-view_18380377.htm#query=book%20mockup%20clip&position=3&from_view=search

– Data dostępu: 20.04.2022

Rolą publikacji jest pokazanie w jaki sposób sztuka może oddziaływać na ludzkie emocje, jak przelać je na papier i radzić sobie z występującym niepokojem. Sztuka o której mowa w projekcie jest zaczerpnięta z estetyki japońskiej, odnosi się do filozofii wabi-sabi oraz kintsugi. Książka zachęca do zapoznania się z wybranymi zagadnieniami, w celu wykorzystania wskazówek przy tworzeniu jak i codziennym życiu. Publikacja stworzona jest w taki sposób aby odbiorca mógł zaczerpnąć informacji, jednocześnie dobrze się bawiąc. Na niektórych ze stron umieszczone są koperty z zawartością, po to aby użytkownik mógł ułożyć kompozycje z dostępnych elementów. W ten sposób rozwija się zmysł estetyczny, pomaga spojrzeć na piękno z innej perspektywy i zachęca do dalszego poszukiwania doświadczeń.



Rys. 4. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny” wraz z przykładową pracą kolażu.

Źródło mockapu: <https://www.ls.graphics/free/free-open-and-close-book-mockup> – Data dostępu: 20.04.2022

3. Produkt końcowy – projekt publikacji

Założony cel pracy licencjackiej został zrealizowany. Zaprojektowana publikacja odnosi się do wydarzeń, które miały miejsce w czasie pandemii i swobodnie przechodzi do tematyki sztuki japońskiej. Projekt ma charakter terapeutyczny, pozwala zrozumieć niedoskonałości wydarzające się w życiu i zaakceptować „blizny” przeszłości. Dodatkowo książka pełni funkcję interaktywnej rozrywki, dostępne są wycięte elementy, które można wykorzystać do własnej kompozycji. Jest przykładem, w jaki sposób sztuka działa na ludzkie pragnienia i jak dostrzegać piękno w sytuacjach niedoskonałych. Odkrywa analogię pomiędzy kruchym przedmiotem, a ludzkim istnieniem. Zachęca do uzewnętrznienia rozterek trapiących czytelnika i eksponowania własnej siły i akceptacji.



Rys. 5. Wizualizacja okładki publikacji „Blizny”.

Źródło mockapu: <https://www.freepik.com/> – Data dostępu: 20.04.2022



Rys. 6. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny”.

Źródło mockapu: <https://graphicburger.com/photorealistic-magazine-mock-up/> – Data dostępu: 20.04.2022

Każdy może odnaleźć swoją formę wyrazu i wykorzystywać ją w celach terapeutycznych, jednakże w publikacji poruszana jest również bardzo ważna tematyka niedoskonałość. Objawia się ona w każdym aspekcie życia, jest frustrująca i ciężko ją zaakceptować. Projekt „Blizny” przybliży odbiorcę z tematem niedoskonałości, zachęca do dopuszczenia jej do siebie i swojego życia. Dodatkowo uczy spojrzenia z szerszej perspektywy i akceptacji gojących się blizn. W książce pojawiają się nieregularne formy, stare tekstury, przesuszone kwiaty, a całość zdobi niekształtna typografia. Publikacja ma na celu wprowadzić w świat niedoskonały i oprowadzić w piękny sposób.



Rys. 7. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny”.

Źródło mockapu: <https://graphicburger.com/photorealistic-magazine-mock-up/> – Data dostępu: 20.04.2022



Rys. 8. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny” wraz z przykładową pracą kolażu.

Źródło mockapu: https://www.freepik.com/free-psd/open-book-mockup_12953981.htm#page=3&query=open%20book%20mockup&position=5&from_view=search

– Data dostępu: 20.04.2022



Rys. 9. Wizualizacja rozkładówki zawartej w publikacji „Blizny” wraz z przykładową pracą kolażu.

Źródło mockapu: <https://www.ls.graphics/free/free-open-and-close-book-mockup>

– Data dostępu: 20.04.2022

