



REFERAT PRACY DYPLOMOWEJ

Temat pracy: Graficzna i typograficzna interpretacja wierszy związanych z czaplami.

Autor: Wiktoria Czapla

Promotor: dr hab. Tomasz Jędrzejko

Kategorie: książka ilustrowana

Słowa kluczowe: ilustracja, książka, wiersze

1. Cel i podstawowe założenia

Celem projektu jest stworzenie serii ilustracji i opracowanie typografii do wierszy związanych z czaplami. Zakres pracy obejmuje m. in. Znalezienie i wybór wierszy o czaplach oraz przygotowanie spójnych graficznie ilustracji, kładących nacisk na szczegółową charakterystykę postaci. Ważnym elementem projektu jest typografia, właściwa dla przyjętej grupy odbiorców a także spójna z warstwą ilustracyjną. Całość zostanie przygotowana w formie wydawnictwa dla dzieci.

2. Realizacja projektu

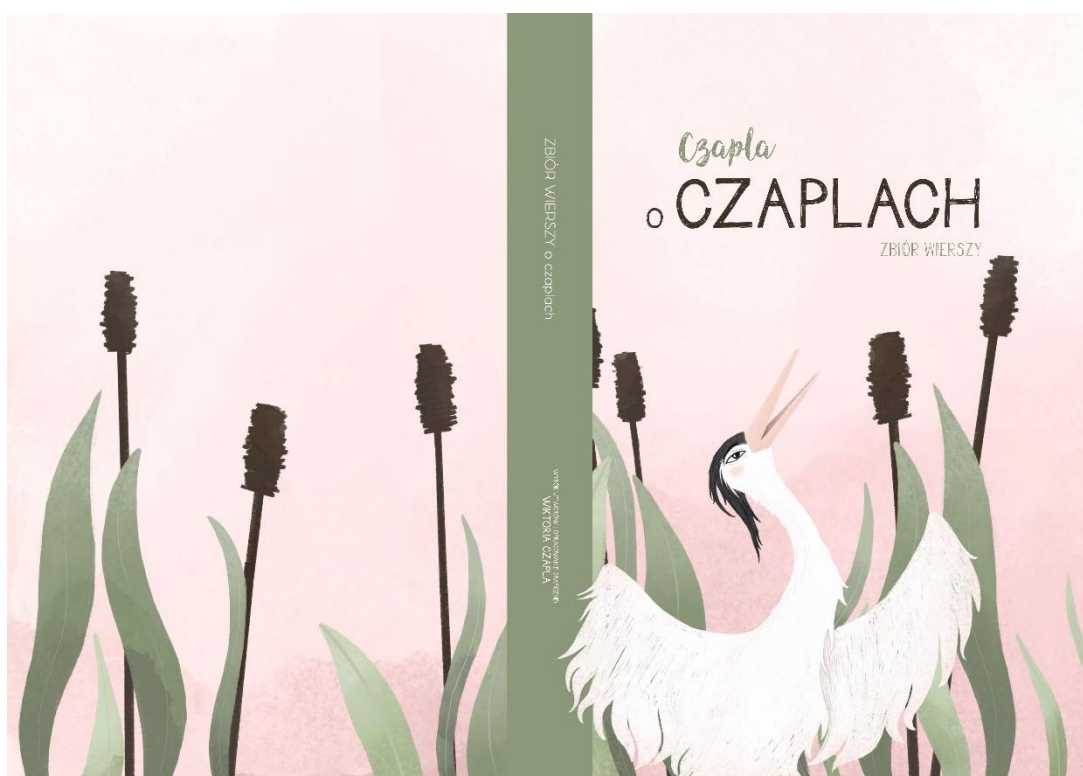
Pierwszym krokiem w realizacji projektu było znalezienie właściwych wierszy związanych z czaplami. Po znalezieniu 7 utworów i dokładnym zapoznaniem się z nimi rozpoczęłam prace nad tym jak powinny wyglądać czaple w każdym z wierszy. Pomimo tego, że czaple w każdym utworze mają inne charaktery, to przyjąłam pewien zestaw cech wspólnych np. zawsze występuje czapla siwa. Ważnym aspektem było również, żeby dla każdej postaci, zastosować charakterystyczne dla ich utworu cechy.

Kolejnym etapem projektu było stworzenie ilustracji. Zaczęłam od wykonania wstępnych szkiców do poszczególnych wierszy. Moim podstawowym założeniem było zrobienie po trzy ilustracje do każdego utworu, które przedstawiają jego najważniejsze sceny.

Zaczynając prace nad typografią, chciałam, żeby działała ona jako część ilustracji, żeby współgrała z kompozycją i kolorami. Najpierw zaczęłam szukać odpowiednich krojów pism, które miały najlepiej łączyć się z ilustracjami a także wyrażać sens treści wierszy. Moim celem było także zaznaczenie za pomocą typografii emocji wynikających z wiersza. Słowa, które wymagały szczególnej ekspozycji, zostały wzmocnione kolorem akcentowym a niektóre są powiększone. Decyzja związana z hierarchizowaniem słów jest wynikiem wnikliwej analizy wierszy. Stanowi także narzędzie, które służy interpretacji utworów.

3. Produkt końcowy

Efektem końcowym jest ilustrowana książka o formacie A4. Każdy wiersz ma trzy główne ilustracje. Powstało w sumie 21 dużych ilustracji. Książka zawiera 84 strony. Papier jaki wybrałam do użycia w książce jest matowy o gramaturze 200 g. Okładka książki jest twarda, by była wytrzymała podczas wielokrotnego użytkowania książki przez dzieci. Oprócz ilustracji oraz typografii stworzony został również projekt okładki i wyklejki. Poniżej zamieszczam projekt okładki oraz kilka wybranych rozkładówek.





Że w jeziorze rybek
osiem
posprzeczalo się z
łososiem.

Że przez chwilę
deszczuik
kropił

więc się wróbel zdrowo

OPIŁ

Lecz to bujdy na resorze.



Jednak wszystko
w tym utworze
to są

bujdy

na resorze.

Więc uważaj co też

PAPLA

czasem ci do ucha

CZAPLA



Zachciało się
na koniec,
skosztować
i raki.



